

Collection
MÉTÉOS

Sous la direction de
Thierry BELLEGUIC et Anouchka VASAK

Dire le temps qu'il fait, lire ses signes, décrire ses manifestations, expliquer sa mécanique, prévoir ses devenirs : tels sont les usages et les pratiques qui, depuis l'Antiquité, ont marqué les rapports de l'homme aux apparents caprices d'une nature toute-puissante contre laquelle la civilisation, à défaut de la maîtriser, s'est fixé comme objectif de se protéger et de contenir les effets.

À toutes les époques, sous toutes les latitudes, selon les paradigmes les plus variés et sous les formes les plus diverses, du dicton populaire au savant traité, de la fable au système, du dessin à la gravure, la curiosité, voire la fascination pour les figures du temps, ont produit un ensemble hétérogène de représentations que la présente collection a le souci de donner à lire et à comprendre. Résolument pluridisciplinaire, elle entend rassembler les textes et les images, analyser les discours, inventorier les formes.

Les savoirs sur le temps qu'il fait se constituent dès l'Antiquité et au Moyen Âge sous la forme d'une « théorie des climats » informée par une représentation du monde divisée en Nord et Midi. Au rythme des progrès de la science et de la technique, avec l'invention des instruments de mesure et la mise en place des premiers réseaux d'observation aux XVII^e et XVIII^e siècles, à la faveur des voyages ou à l'occasion des guerres et des épidémies, les textes et les représentations « météorologiques » se développent, s'affinent, se complexifient. C'est ce large pas de temps, de l'Antiquité à notre actualité contemporaine, que nous proposons d'explorer dans une optique où se rencontrent sciences et arts.



QUATRE SÉRIES

DOCUMENTS

La série **Documents** accueille des éditions de textes rares ou inédits, qu'ils soient de nature scientifique ou esthétique (traités de météorologie, mémoires des académies des sciences françaises ou européennes sur des questions météorologiques et climatiques, conférences ou traités d'esthétique sur le paysage comme représentation du temps qu'il fait, relations de voyages dans des climats « extrêmes » ou jusque-là inconnus) ; une micro-bibliothèque des grands « événements climatiques » y tient une place particulière.

ÉTUDES

La série **Études** entend faire connaître l'histoire des représentations météorologiques. Elle est constituée de monographies consacrées à un météore (la neige, la pluie, le brouillard), à un phénomène météorologique particulier, à des questions scientifiques liées « au temps qu'il fait » ou encore à des analyses ou des synthèses sur les représentations du climat à une époque donnée.

DÉBATS

La série **Débats** vise à rassembler des volumes collectifs regroupant en un dialogue à plusieurs voix des points de vue variés et des traitements singuliers d'une question météorologique.

ENTRETIENS

La série **Entretiens** propose des rencontres inédites avec des experts internationalement reconnus de la question climatique et météorologique, dans une optique historique, philosophique ou esthétique.